

Jan. bis März 2022

FLETCH BIZZEL



Kulturwerkstatt
**Kurse und
Workshops**

WIR ÜBER UNS

*Liebe Kurs- und Workshopteilnehmer:innen,
liebe Freunde und Freundinnen der Kulturwerkstatt!*

*Nach über 30 Jahren als Leitung der Kulturwerkstatt im Theater
Fletch Bizzel möchte ich mich bei Euch allen für die gemeinsame
Zeit ganz herzlich bedanken.*

*Danke für all die Jahre in denen wir viel bewegt und gelernt, getanzt
und gelacht und den Weg der persönlichen Weiterentwicklung und
Kompetenzerweiterung gegangen sind.*

*Es war mir ein großes Anliegen und Vergnügen, in unseren Kursen
und Workshops zu vermitteln, dass „lebenslanges“ Lernen ein leben-
diger Prozess ist und Spaß macht.*

*Der neuen Leitung Judith Freise - de Matteis drücke ich ganz fest die
Daumen für alles Neue und Spannende, was in den nächsten Jahren
noch folgt. Für die Zukunft der Kulturwerkstatt wünsche ich alles
erdenklich Gute.*

Als Kursleiterin werdet Ihr mich weiterhin im Programm finden.

*Herzlichst
Doris Wäder*

LUST AUF WEITER- BILDUNG?

Die KULTURWERKSTATT im FLETCH BIZZEL steht für ein leben-
diges, hochwertiges und umfassendes Weiterbildungsprogramm mit
gezielten Angeboten zur persönlichen und beruflichen Bildung und
Erweiterung vieler Kompetenzen.

Gelassenheit, Balance, Erfolg und Lebensqualität in Beruf und Alltag
erfordern nicht nur Fachwissen, sondern in gleichem Maße die Ent-
wicklung von vielen Kernkompetenzen wie zum Beispiel: Kreativität,
Präsenz, Körperwahrnehmung, Kommunikationstechniken.

Sie möchten diese Fähigkeiten und ihre Potenziale fördern und schu-
len, die berufliche Perspektive verbessern, Lebendigkeit und Kreativi-
tät wecken, ihre Arbeitswelt und Leben aktiver gestalten, in der Kom-
munikation sicherer und effektiver umgehen, Konflikte konstruktiv
lösen, gute Beziehungen schaffen und gestalten, zu einer positiven,
gesellschaftlichen Entwicklung beitragen, mehr Bewegung, mehr
Spielfreude entdecken? Dann sind Sie hier richtig.

Die Kurse und Workshops in der Kulturwerkstatt bieten sehr vielsei-
tige Anregungen zur Weiterentwicklung und Qualifizierung für An-
fänger:innen bis Fortgeschrittene mit den unterschiedlichsten Moti-
vationen. Unsere Dozent:innen und Lehrkräfte der Kulturwerkstatt
sind qualifiziert, kompetent, erfahren und hochmotiviert. Alle Wei-
terbildungsangebote sind für alle Altersgruppen ab 16 Jahren geeignet.

Wir freuen uns auf Sie!

Es grüßt freundlich das Team der Kulturwerkstatt
Doro Schickentanz und Judith Freise - de Matteis

Inhalt

STIMME - PRÄSENZ - AUSDRUCK

- 8 **Impro-Training für Beruf und Alltag**
Authentizität - Präsenz - Lockerheit | Michael Becker
- 9 **Spontan - Schlagfertig - Kreativ - Flexibel**
Impro für Beruf und Alltag | Michael Becker
- 10 **Ladies only!**
Präsenz - Wirkung - Stimme | Ute Einhaus
- 11 **Come as you are**
Präsenz - Wirkung - Stimme | Ute Einhaus
- 12 **Atem und Stimme**
Mühe los zur starken Stimme | Julia Knubbe
- 13 **Impro-Training für Beruf und Alltag**
Authentizität - Präsenz - Lockerheit | Thilo Matschke

THEATER - IMPROVISATION - PROJEKTE

- 16 **Schauspiel Grundlagenkurs**
Einsteiger:innen 16+ | Rada R. Radojic
- 17 **Schauspiel Aufbaukurs**
Fortgeschrittene 16+ | Rada R. Radojic
- 18 **Theaterprojekt 16+**
Fletch Total | Ulla Riese
- 19 **Nicht reden... Machen...**
Theaterkurs | Bettina Stöbe
- 20 **Afterwork Theater**
Global Players | Ute Einhaus

TANZ - BEWEGUNG - KÖRPERARBEIT

- 24 **Stepptanz**
Doro Schickentanz / Doris Wäder
- 26 **Hip Tap Project "Boom Tchak!"**
Leela Petronio, Daniel Luka, Jep Meléndez,
Ludovic Tronché, Bruno Rousselet
- 27 **Hip Tap Project**
Workshops
- 28 **Daniel Luka**
Workshops
- 30 **Konzept(t)anz**
Eigene Bewegungssprache finden | Natalie Hollweg
- 32 **Fitnessdance - Körpertraining**
Fit für Alltag und Beruf | Doro Schickentanz
- 33 **Musik * macht * Bewegung**
Tanztheater 50+ | Barbara Cleff
- 34 **BUTOH4beginnerz**
Einführung | Birgit Axler-Cohnitz
- 35 **ChoreoSophrologie**
Körper und Seele wiederfinden | Monica Fotescu-Uta

PERSÖNLICHKEITSENTWICKLUNG - LEBENSKUNST

- 38 **Machen wir es wie Frau Müller**
Collagenworkshop | Judith Freise - de Matteis
- 40 **Achtsamkeit * Zentrierung * Meditation**
Glaube nicht alles, was Du denkst | Doris Wäder
- 41 **Vom Umgang mit dem/der inneren Kritiker:in**
Und anderen Quälgeistern | Wolfgang Reinermann
- 42 **Die Focusing - Methode**
Was ist für mich stimmig? | Wolfgang Reinermann
- 43 **Ich soll... Ich muss... Ich will...**
Wie Ansprüche und Vorstellungen das Leben verzerren |
Wolfgang Reinermann
- 44 **Chronologischer Überblick**

Schwerpunkt

STIMME

PRÄSENZ

AUSDRUCK

Michael Becker

ist seit vielen Jahren in unterschiedlichen Künstlergruppen und Theaterprojekten tätig. Aktuell spielt er beim Improvisationstheater Theater Frizzles (Köln) und war Ensemblemitglied von Emscherblut (Dortmund) und Theater Springmaus (Köln). Außerdem ist er zertifizierter Drama- und Theatertherapeut und Coach.



Impro-Training für Beruf & Alltag

Authentizität – Präsenz – Lockerheit

Ursprünglich für Schauspieler:innen entwickelt, finden die Trainingsmethoden des Impro-Theaters mittlerweile immer mehr Anklang in all den Bereichen des Lebens, bei denen es um Kommunikation geht. Schlagfertigkeit, (Bühnen-) Präsenz und Kreativität sind keine wunderbaren Talente, sondern Fähigkeiten, die in jedem und jeder von uns schlummern. Nutzen Sie diese Trainingsmethoden um zielgerichtet Ihre eigene Kreativität, Ihre Präsenz und das Zusammenspiel mit anderen (Teamfähigkeit) zu erleben, nachzufühlen und für sich nutzbar zu machen.

Erlernen Sie diese Methoden, um auf Ihren Bühnen des Lebens freier zu agieren und dort Ihre Ziele besser umsetzen zu können.

● 22-014 Sa. 22. Jan. 14.30-17.30 Uhr 35,-/30,- €

Spontan – Schlagfertig – Kreativ – Flexibel

Impro für Beruf und Alltag

Willkommen zu einem energiereichen und spritzigen Workshop! Mit zahlreichen Übungen aus dem Improtheater werden deine Fähigkeiten trainiert spontaner, offener und schlagfertiger zu agieren. Dieses Training macht nicht nur wirklich Spaß, sondern fördert den „flow“, die Ideenfindung, Akzeptanz, Humor und Ausdruck. Dieser Workshop bietet eine Quelle neuer Ideen und Erfahrungen und eine unterhaltsam verbrachte Zeit mit netten Leuten. Bitte bequeme Schuhe und Kleidung mitbringen.

● 22-023 Sa. 12. Feb. 11.00-14.00 Uhr 35,-/30,- €

Ute Einhaus

ist Trainerin & Coach DBVC assoc. für Positive Professionelle Präsenz, Stimme, Sprach- und Sprechgestaltung. Als Theaterpädagogin (BuT), Schauspielerin und Regisseurin verfügt sie über eine langjährige Berufserfahrung. Außerdem ist sie tätig für Kongresse und NGOs, inhouse trainings, female empowerment & Lehrer:innenfortbildung.



Ladies only!

Präsenz - Wirkung - Stimme

Willkommen zu einem interessanten und unterhaltsamen Praxisworkshop!

Ihre Ausstrahlung entscheidet, ob Ihre Idee ankommt oder Ihr Angebot überzeugend ist. Dabei sind Körpersprache und Stimme, im Zusammenspiel von innerer und äußerer Einstellung und Haltung, ganz entscheidende Faktoren.

Die beste Idee bleibt schwach, wenn sie mit reduzierter Körpersprache vorgetragen wird; der spannendste Vortrag geht unter, wenn der Zuhörer:in, z.B. die Schülerin sich nicht angesprochen fühlt.

Unser Körper kommuniziert immer, uns meist nicht bewusst. Sie kennen das Lächel-Gen? Oder die einbeinige Geneigte? Diese kleinen Fallen und Angewohnheiten gilt es aufzulösen, um Ihr Können und Ihren Auftritt so kompetent, selbstbewusst und strahlend zu machen, wie Sie sind.

Mit zahlreichen alltagstauglichen Übungen trainieren und erweitern wir die Möglichkeiten unserer Stimme; in geschütztem Rahmen reflektieren wir aktiv unsere Körpersprache.

Achtung: Es darf gelacht werden.

● 22-015 Sa. 22. Januar 11.00-14.00 Uhr 35,-/30,- €

Come as you are

Präsenz - Wirkung - Stimme

Jenseits vom Drang nach Selbstopтимierung oder Glätte wird ein praxisnaher Workshop AUS der Praxis FÜR die Praxis mit Unterhaltungswert und Augenzwinkern angeboten. STAY as you are! Lebendig - individuell - authentisch!

Unser Körper kommuniziert immer, uns meist nicht bewusst. Kleine körpersprachliche Fallen können uns, trotz Selfie-Flut meist unbewusst, wörtlich ein Bein stellen. Die beste Idee bleibt schwach, wenn sie mit reduzierter Körpersprache vorgetragen wird. Oder gepresste, leise Stimme bei Aufregung oder Stress? Ihre Ideen gehen im Team unter? Sie werden "überhört"? Ein guter Stimmsitz und Resonanz als Grundlage einer tragfähigen wirkungsvollen Stimme ist wichtig. Wir begeben uns auf eine spannende Reise von Selbst- und Fremdwahrnehmung, handwerklichen Tipps und überraschend einfachen Aha-Erlebnissen. Es darf gelacht werden. Heiter scheitern.

● 22-040 So. 06. März 11.00-14.00 Uhr 35,-/30,- €



Atem und Stimme

Müheles zur starken Stimme

In diesem Workshop bekommst Du Anregungen, wie Du auf gesunde Weise Deine Stimme benutzen, trainieren und regenerieren kannst - egal ob für den Beruf oder die Freizeit, für das Sprechen oder Singen. Es geht darum unserer Stimme mehr Ausdruckskraft, Präsenz, Volumen und Farbe zu geben.

Die Basis dafür ist immer die Atmung und die Arbeit mit dem gesamten Körper - unserem Klangraum. Jeder jeden Alters ist willkommen! Und da Atem- und Stimmtraining gleichzeitig auch immer ein wenig Bewegung ist, bequeme Kleidung und Socken nicht vergessen. Wir freuen uns auf einen stimm(ungs)-reichen und beschwingten Tag!

Julia Knubbe

ist staatlich geprüfte Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin und Theaterwissenschaftlerin. Sie ist in unterschiedlichsten Bildungseinrichtungen als Stimm- bildnerin, Gesangs- und Klavierlehrerin und Sängerin / Darstellerin tätig.

● 22-021	So. 06. Feb.	11.00-14.00 Uhr	35,-/30,- €
● 22-052	Sa. 26. März	11.00-14.00 Uhr	35,-/30,- €



Impro-Training für Beruf & Alltag

Authentizität - Präsenz - Lockerheit

Ursprünglich für Schauspieler:innen entwickelt, finden die Trainingsmethoden des Impro-Theaters mittlerweile immer mehr Anklang in all den Bereichen des Lebens, bei denen es um Kommunikation geht. Schlagfertigkeit, (Bühnen-) Präsenz und Kreativität sind keine wunderbaren Talente, sondern Fähigkeiten, die in jedem und jeder von uns schlummern. Nutzen Sie diese Trainingsmethoden um zielgerichtet Ihre eigene Kreativität, Ihre Präsenz und das Zusammenspiel mit anderen (Teamfähigkeit) zu erleben, nachzufühlen und für sich nutzbar zu machen.

Erlernen Sie diese Methoden, um auf Ihren Bühnen des Lebens freier zu agieren und dort Ihre Ziele besser umsetzen zu können.

Thilo Matschke

ist professioneller Coach, Schauspieler, Improvisationskünstler und Regisseur. Seine Ausbildung absolvierte er u. a. in GB Fooltime in Bristol, D. Jones School of Mime & Physical Theatre (London) sowie bei international bekannten Lehrern wie Philippe Gaulier, Keith Johnstone und Yoshi Oid.

● 22-026	So. 20. Feb.	11.00-15.00 Uhr	40,-/35,- €
● 22-053	Sa. 26. März	14.30-18.30 Uhr	40,-/35,- €

Schwerpunkt

**THEATER
IMPROVI-
SATION
PROJEKTE**

Rada R. Radojic

ist Regisseurin, die mit ihrer künstlerischen Arbeit für Kinder, jugendliche Laien und Profis seit vielen Jahren die freie Theater-Szene in der Ruhrgebietsmetropole maßgeblich prägt.



Schauspiel Grundlagenkurs

Einsteiger:innen 16+

Rada R. Radojic

Im Rampenlicht stehen, sich verwandeln, aus sich rausgehen – Schauspiel ist faszinierend und steckt voller Herausforderungen. In diesem Kurs wollen wir Dich auf eine spannende Reise in die Schauspielerei entführen. Hier dreht sich alles ums Entdecken, neugierig sein, sich konzentrieren lernen, im Team spielen, mutig sein und das Abenteuer, in neue Rollen zu schlüpfen. Spielerisch lernst Du die wichtigsten Bausteine des Schauspiels kennen und verstehen.

● 22-004 12 x Mo. | Beginn: 17. Jan. | 17.30-19.45 Uhr

Schauspiel Aufbaukurs

Fortgeschrittene 16+

Rada R. Radojic

Dieser Kurs richtet sich an alle, die ihre gewonnenen Kenntnisse weiter vertiefen möchten: Wie wird eine Szene wiederholbar und lebendig? Was ist eine Figur und wie kreierte ich sie? Zusammen werden wir verschiedene Schauspielmethoden unter die Lupe nehmen und diese nutzen um auf spielerische Weise das Vertrauen in Dich und Deine schauspielerische Intuition zu stärken und so Dein künstlerisches Handwerk zu erweitern. Der Fokus liegt auf der Arbeit mit Fremdtexten und dem Spielen von Szenen und Figuren.

● 22-007 12 x Di. | Beginn: 18. Jan. | 16.00-18.15 Uhr



Theaterprojekt 16+ Fletch Total

Das Theaterprojekt „Fletch Total“ richtet sich an junge Menschen zwischen 16 und 25 Jahren. In mehreren Workshopeinheiten wird ein Theaterstück mit Tanz und Gesang bearbeitet, gestaltet und inszeniert. Wir setzen uns mit Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ auseinander. Spielfreude und Entdeckergeist sind gefragt. Die Arbeit an Ausdruck, Stimme, Körper und Präsenz gehört ebenso zum Programm wie Figurenarbeit und szenische Proben.

Ulla Riese

leitet als Pädagogin und Regisseurin zahlreiche Theater- und Musicalprojekte an Schulen und anderen Bildungseinrichtungen.

● 22-001	Sa. 16. Januar	11.00-18.00 Uhr
● 22-020	Sa. 05. Februar	10.00-18.00 Uhr
● 22-025	Sa. 19. Februar	10.00-17.00 Uhr
● 22-042	Sa. 12. März	10.00-14.00 Uhr



Bettina Stöbe

ist Theaterpädagogin und hat in zahlreichen Produktionen des Theater Fletch Bizzel gespielt, u. a. Gott des Gemetzels, Drei Männer im Schnee, Männer gesucht, Die Mutter.

Nicht reden... Machen... Theaterkurs

„Ich liebe es Theater zu spielen. Es ist so viel realistischer als das Leben.“
Oscar Wilde

Dieser Kurs richtet sich an alle, die immer schon mal Theaterluft schnuppern wollten. Nach dem Motto „Nicht reden... machen...“ sind alle herzlich eingeladen. Viele Schauspielübungen und kleine Improvisationen, Arbeit an der Stimme, Körper und Präsenz werden dabei helfen, kleine Präsentationen auf die „Bretter“ zu stellen. Die Teilnahme ist an keine Voraussetzung gebunden.

● 22-005	6x Mo. Beginn: 17. Jan.	20.00-22.15 Uhr	100,-/85,- €
● 22-033	5x Mo. Beginn: 28. Feb.	20.00-22.15 Uhr	85,-/70,- €



Ute Einhaus

ist Trainerin & Coach DBVC assoc. für Positive Professionelle Präsenz, Stimme, Sprach- und Sprechgestaltung. Als Theaterpädagogin (BuT), Schauspielerin und Regisseurin verfügt sie über eine langjährige Berufserfahrung. Außerdem ist sie tätig für Kongresse und NGOs, inhouse trainings, female empowerment & Lehrer:innenfortbildung.

Afterwork-Theater Global Players

Theater für alle, die nach einem anstrengenden Tag ihr Hirn durchpusten und sich aus dem „normalen“ Alltag ausklinken möchten. Raus aus dem Kopf, rein in die spielerische Leichtigkeit von Improvisation, Lachen und Blöd-Un-Sinn. Bauch statt Kopf, Emotion statt Vernunft, Lockerheit statt Berufs- und Alltagsstress.

Inhalte: Theaterspezifische Übungen und schauspielerisches Handwerk; Training von Stimme & Körper & Improvisation. Wir trainieren ganz nebenbei Stimme und Präsenz, Selbstsicherheit, Wirkung und Spontanität. Heiter Scheitern!

Je nach Virenlage und Lust gibt es diesen Kurs auch Online.

-
- 22-008 5x Di. | Beginn: 18. Jan. 19.45-22.00 Uhr 85,-/70,- €
 - 22-041 5x Di. | Beginn: 8. März 19.45-22.00 Uhr 85,-/70,- €
-

Schwerpunkt

**TANZ
BEWEGUNG
KÖRPER-
ARBEIT**



Stepptanz

Verschiedene Niveaustufen

Step by Step in den stamp und stomp, shuffle, ballchange, cramproll, paddel und roll, maxieford, crossover, turns - im Unterricht wird mit der rhythmischen und technischen Vielfalt verschiedener Stilrichtungen des Stepptanzes gearbeitet, vom Jazz Tap bis hin zum Broadway Tap. In den unterschiedlichen Niveaustufen bilden Übungen zur Stepp-technik und tänzerische Elemente die Grundlage für Choreographien und Ausdruck. Welcome! Stepp macht Laune!

Doro Schickentanz / Doris Wäder

sind profilierte Stepptänzerinnen mit langjähriger Unterrichts- und Bühnenerfahrung. In zahlreichen Theaterproduktionen kombinierten sie Stepp-tanz mit Gesang und Schauspiel. Ihre Ausbildung absolvierten sie bei internationalen Größen wie u.a. Victor Cuno, Tobias Tak, Marijke de Braal, Sam Weber, Heather Cornell.

Anfänger*innen Doro Schickentanz

- 22-009 6x Mi. | Beginn: 19. Jan. 17.45-18.45 Uhr 55,-/50,- €
- 22-035 5x Mi. | Beginn: 02. März 17.45-18.45 Uhr 45,-/40,- €

Aufbaustufe - Doris Wäder

- 22-012 6x Do. | Beginn: 20. Jan. 18.15-19.15 Uhr 55,-/50,- €
- 22-037 5x Do. | Beginn: 03. März 18.15-19.15 Uhr 45,-/40,- €

Mittelstufe - Doro Schickentanz


- 22-010 6x Mi. | Beginn: 19. Jan. 19.00-20.00 Uhr 55,-/50,- €
- 22-036 5x Mi. | Beginn: 02. März 19.00-20.00 Uhr 45,-/40,- €

Fortgeschrittene - Doro Schickentanz

- 22-003 6x Mo. | Beginn: 17. Jan. 19.15-20.15 Uhr 55,-/50,- €
- 22-032 6x Mo. | Beginn: 28. Feb. 19.15-20.15 Uhr 55,-/50,- €

Schnupper-Workshop - Doris Wäder

- 22-018 Sa. 29. Jan. 15.30-17.00 Uhr 15,-/12,- €
- 22-030 So. 27. Feb. 16.15-17.30 Uhr 15,-/12,- €



Mini Festival 11. - 13. März
HIP TAP PROJECT
 im FLETCH BIZZEL

Stepp- oder Tap-Dance hat internationale Wurzeln in Irland, Afrika und den USA und ist eng mit der Geschichte der Jazzmusik verbunden. In unserer modernen und urbanen Welt sind die Einflüsse und Möglichkeiten nahezu unerschöpflich, aber es bleiben Rhythmus, Musik und Tanz.

Das Theater Fletch Bizzel führt in Kooperation mit der Kulturwerkstatt ein exklusives Mini Festival durch. Zusammen mit dem renommierten Produzenten, Choreographen und Tap-Dance-Spezialisten Daniel Luka und der internationalen Compagnie HIP TAP PROJECT aus Paris, werden Tap Dance, Hip Hop und Body Percussion sowohl für Zuschauer:innen als auch Mitmachende angeboten.

Hip Tap Project „BOOM Tchak!“

Leela Petronio / Daniel Luka / Jep Meléndez /
 Ludovic Tronché / Bruno Rousselet

In dieser Performance verschmelzen Tap Dance, Hip Hop, Body Percussion, Schlagzeug und Kontrabass. Mit Rhythmus als Kommunikationsmittel improvisieren die Künstler:innen aus unterschiedlichen musikalischen, rhythmischen oder choreografischen Herkünften in der Gruppe oder als Soli. Füße sprechen, Hände drücken sich aus und Körper schwingen mit. Der perkussive Tanz ist mit verschiedenen musikalischen Tönen und Farben gefärbt und die von den Individualitäten definierten Universen verschmelzen zu einem kleinen Juwel aus Rhythmus und Poesie.

Tickets für die Shows sind in unserer Vorverkaufsstelle erhältlich

● Fr. 11. März	20.00 Uhr	17,-/8,-€
● Sa. 12. März	20.00 Uhr	17,-/8,-€

Hip Tap Project Workshops

Stepptanz hat eine lange Tradition am Theater Fletch Bizzel. In der Kulturwerkstatt standen von Beginn an Steppkurse auf dem Programm, international bekannte Größen des Tap wurden als Dozent:innen gewonnen und bereicherten das Workshop- und Kursangebot, das überregional bekannt und gefragt ist.

In Zusammenarbeit mit Daniel Luka und der international renommierten Compagnie Hip Tap Project (u.a. mit Leela Petronio - Ensemblemitglied bei STOMP und Jep Meléndez, Barcelona) präsentiert das Theater Fletch Bizzel in Kooperation mit der Kulturwerkstatt ein exklusives Mini Festival mit Workshops am Sonntag, 13. März.

● 22-043	Tap Dance mit Daniel Luka	So. 13. März	12.30 - 14.00 Uhr	30,-/25,- €
● 22-044	Body Percussion mit Jep Meléndez	So. 13. März	12.30 - 14.00 Uhr	30,-/25,- €
● 22-045	Body Percussion mit Leela Petronio	So. 13. März	14.30 - 16.00 Uhr	30,-/25,- €
● 22-046	Tap Dance mit Daniel Luka	So. 13. März	14.30 - 16.00 Uhr	30,-/25,- €
● 22-047	Body Percussion mit Jep Meléndez	So. 13. März	16.30 - 18.00 Uhr	30,-/25,- €
● 22-048	Basketball Stomp mit Leela Petronio	So. 13. März	16.30 - 18.00 Uhr	30,-/25,- €

„Getting Into Tap Dance“

Anfänger:innen ohne Vorkenntnisse

Du wolltest immer schon mal Tap Dance ausprobieren? Dann kannst du das an diesem Workshop -Wochenende mit Daniel Luka tun und erfahren, wie es sich anfühlt, wenn die Füße durch die Körperbewegung Musik erzeugen! Tap Schuhe benötigst du für den Workshop übrigens keine!

● 22-049	Sa. 19. März	11.00-12.30 Uhr	30,-/25,-€
● 22-055	So. 20. März	11.00-12.30 Uhr	30,-/25,-€

„How To Swing Your Tap“

Anfänger:innen mit Vorkenntnissen / Mittelstufe

Was bedeutet es zu swingen? Wie fühlt es sich an im Swing - Feel zu sein? In diesem Workshop geht es um das Erlernen grundlegender Techniken für das bewusste Swingen im Tap Dance. Verpackt in Schrittfolgen und Rhythmusübungen erlernen die Teilnehmer:innen wichtige Unterschiede zwischen gewolltem und ungewolltem Swing im Tap Dance und werden darüber Zugänge zum Aufbau von Dynamik und musikalischer Spannung kennenlernen.

● 22-050	Sa. 19. März	12.45-14.15 Uhr	30,-/25,-€
● 22-056	So. 20. März	12.45-14.15 Uhr	30,-/25,-€

„Continuity“

Mittelstufe / Fortgeschrittene

Spannende Phrasen, die kontinuierlich laufen und durch das Wechselspiel von Akzenten, Notenwerten und Volumen, ein vielseitiges Training zur Anwendung von Rhythmen und Melodien bieten, die ununterbrochen durchlaufen.

● 22-051	Sa. 19. März	15.00-16.30 Uhr	30,-/25,-€
22-057	So. 20. März	15.00-16.30 Uhr	30,-/25,-€

Daniel Luka / Tap Dance Künstler

Daniel Luka entwickelte seinen Tanzstil in New York City und Europa als Meisterschüler verschiedener internationaler Tap Dance Künstler, allen voran Sarah Petronio. Seine zahlreichen internationalen Performances führten ihn u.a. an den Broadway in New York City, das Casino de Paris, die Royal Albert Hall in London und unzählige Orte mehr. Der vielseitige Performer versteht sich als Tänzer und Musiker ohne Grenzen und arbeitet innovativ mit hochkarätigen Künstlern der internationalen Tanz- und Musikszene zusammen.



In seinen Bühnenstücken wie „Different Sound“, „Down to the Ground“ und „Pull It Back!“ fusioniert er Tap, Jazz, Hip Hop, Funk, elektronische Beats, Percussion und vieles mehr, auf der ständigen Suche nach der Verschmelzung des Tap Dance mit starken Einflüssen anderer Kulturen. Seine Arbeiten wurden von der Presse unter anderem als „innovative, mitreißende Neuerung, die den amerikanischen Steptanz in einem ganz neuen Licht erscheinen lässt“ und „kongeniale Bereicherung des Tanzes, voll von Kraft und Musikalität“ ausgezeichnet. Seine Sicht auf die Verbindung zwischen Tap Dance und Musik und sein Verständnis von Tap Dance als ein vollwertiges Instrument wird auf seinem Debütalbum „3 & a Floor“ deutlich, welches er zusammen mit dem preisgekrönten Pianisten Roman Babik produzierte.



Natalie Hollweg

ist staatlich anerkannte Gymnastiklehrerin, Rehasport - Trainerin für Prävention und Orthopädie, Theaterpädagogin und hat ein Tanzpädagogin Diplom in „Individual Dance Studies“ an der Art Revolution Akademie Kerpen. Sie absolviert derzeit einen Master-Lehrgang für Urban Dance an der Anton Bruckner Universität in Linz und ist Multiplikatorin für Urbane Tanzstile und ihre Geschichte.

Konzept(t)anz Eigene Bewegungssprache finden

Wahrnehmung, Koordination und Erweiterung unserer eigenen Bewegungsmöglichkeiten sind der Schwerpunkt in diesem Workshop. Über verschiedene leichte Improvisationsaufgaben und Bewegungskonzepte aus dem urbanen und zeitgenössischen klassischen Tanz, versuchen wir eine neue und eigene Bewegungssprache zu entwickeln. Dabei können wir uns, den Raum und den Tanz ganz neu erleben. Das Konzept ist für alle Altersgruppen und Körper geeignet. Je nach Vorerfahrung und Lust gibt es diesen Kurs auch online.

Bitte bequeme Kleidung zum Tanzen mitbringen.

● 22-016 So. 23. Jan. 15.30-19.30 Uhr 45,-/40,- €



Fitnessdance – Körpertraining

Fit für Alltag und Beruf

Einflüsse aus Funk, Hip Hop und Jazz prägen dieses energiegeladene Körpertraining mit Musik und laden zum Tanzen und Bewegen ein. Weitere Inhalte: Verbesserung der Körperhaltung - Herz- / Kreislauftraining - Verbesserung der Kondition - Muskelaufbauübungen für Bauch, Oberschenkel, Po, Rücken - Schulung von Koordination und tänzerischem Ausdruck - Stretching - Entspannung und Körperwahrnehmung.

Bitte bringe weiche Turnschuhe und ein Handtuch mit.

Doro Schickentanz ist Tanz- und Bewegungspädagogin, Mitarbeiterin der Kulturwerkstatt und Schauspielerin im Fletch Bizzel.

Doro Schickentanz

ist Tanz- und Bewegungspädagogin, Mitarbeiterin der Kulturwerkstatt und hat in zahlreichen Produktionen des Theater Fletch Bizzel mitgewirkt.

● 22-002	6 x Mo. Beginn: 17. Jan.	18.00-19.00 Uhr	55,-/50,- €
● 22-013	6 x Fr. Beginn: 21. Jan.	18.00-19.00 Uhr	55,-/50,- €

● 22-031	6 x Mo. Beginn: 28. Feb.	18.00-19.00 Uhr	55,-/50,- €
● 22-038	6 x Fr. Beginn: 4. März	18.00-19.00 Uhr	55,-/50,- €



Musik * macht * Bewegung

Tanztheater 50+

Bewegung, Körpersprache und Ausdruck bilden ein wunderbares Trio, welches wir täglich ganz selbstverständlich und intuitiv einsetzen. Dieser Workshop ist eine Einladung zum Spielen und Erkunden, ein Angebot, die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten des menschlichen Körpers zu erfahren, sie als Individuum und als Teil einer Gruppe im Tanz zu erleben.

Unter der Leitung der erfahrenen Choreographin Barbara Cleff entstehen Freiräume, Labore für einfache Bewegungen, Bewegungsmuster und chorische Szenen. Angeregt durch konkrete Aufgabenstellungen werden hierbei ganz unterschiedliche Aspekte des Tanzes und des Theaters im Mittelpunkt stehen.

Mit viel Experimentierfreude lassen sich hieraus vielfältige choreographische Themen und Formen entwickeln, in denen alle Teilnehmenden ihre eigenen Möglichkeiten entdecken und erweitern können. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Barbara Cleff

ist Choreographin, Dozentin und hat zahlreiche Tanztheater-Projekte entwickelt und geleitet.

● 22-017	Sa. 29. Jan.	11.00 -15.00 Uhr	40,-/35,-€
● 22-029	So. 27. Feb.	11.00-15.00 Uhr	40,-/35,-€



BUTOH4beginnerz

Einführung in den Butoh-Tanz

Eine theoretische und praktische Einführung in das zeitgenössische, japanische Tanztheater. BUTOH hat sich seit den 1960ern als relativ junge Disziplin weltweit verbreitet. Wir bewegen uns auf den Spuren Hijikata Tatsumis und Ohno Kazuos, den Gründervätern des BUTOH, und betrachten die Einflüsse des deutschen Ausdruckstanzes.

BUTOH brach und bricht mit allen Normen und Vorstellungen von Ästhetik. Es unterscheidet sich vom traditionellen japanischen Tanz durch seinen regelfreien und improvisierenden Charakter. BUTOH ist keine Technik, sondern persönlich, individuell, formlos und frei. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, grundsätzliche Offenheit, Neugier und Freude an Bewegung aber sehr gute Voraussetzungen. BUTOH kann in jedem Alter und mit jeder körperlichen Voraussetzung getanzt werden. Bitte bequeme Kleidung und Socken, sowie ausreichend Getränk mitbringen.

Birgit Axler-Cohnitz

ist Musikerin & Theaterpädagogin, Zen-Clownin & Butoh Practitioner. Als Art & Artist Coach arbeitet sie u.a. als Dozentin, Trainerin Podcasterin & Sprecherin.

● 22-039 Sa. 5. März 12.30-16.30 Uhr 45,-/40,-€



ChoreoSophrologie

Körper und Seele wiederfinden

ChoreoSophrologie ist eine bewegungsorientierte, dynamische Entspannungsmethode, die ein Gleichgewicht zwischen Körper, Geist und Seele fördert. Sie beinhaltet Körperwahrnehmung, Bewegung, bewusste Atmung, Entspannung sowie reflektierende Gespräche und eignet sich besonders gut dazu, körperliche Spannungszustände zu lösen und die innere Kraft zu stärken. Darüber hinaus geht es auch um Freude an der Bewegung, an der Musik und am Rhythmus, ein Wiederentdecken des Körpers und seiner Sinne.

Angesprochen sind alle Altersgruppen, insbesondere Menschen, die hohen Anforderungen ausgesetzt sind. Bei Stressempfindung, Erschöpfung, Antriebslosigkeit, innerer Unruhe und körperlichen Beschwerden.

Monica Fotescu-Uta

- die Primaballerina - hat neben ihrer Ausbildung als Regie-Choreographin den Master in Sophrologie und eine Ausbildung als Heilpraktikerin für Psychotherapie absolviert.

● 22-011 5x Do. | Beginn: 20. Jan. 17.00-18.00 Uhr 80,-/75,-€
● 22-027 5x Do. | Beginn: 24. Feb. 17.00-18.00 Uhr 80,-/75,-€

Schwerpunkt

**PERSÖNLICH-
KEITSENT-
WICKLUNG
LEBENS-KUNST**

Judith Freise - de Matteis

ist bildende Künstlerin, diplomierte Sozialpädagogin und Theaterpädagogin (BuT). Als Art-Coachin, Trainerin & Dozentin für kreative Prozesse, female empowerment, Bewegung und ästhetische Bildung sammelte sie langjährige Berufserfahrung in der Weiterbildung und übernahm im November 2021 die Leitung der Kulturwerkstatt im Fletch Bizzel.

„Machen wir es wie Frau Müller - schneiden, legen, kleben“

Collagenworkshop

Die Beschäftigung mit den Händen und die Konzentration auf ein Projekt ist für die Seele wie eine Vitalkur. Wissenschaftler:innen sind sich einig; das Basteln wirkt auf den gesamten Körper mehr als positiv. Es reduziert nachweislich Stress und wirkt fast meditativ. Der Workshop: „Machen wir es wie Frau Müller“, ist ein nachhaltiger Workshop, der nach der Idee von Herta Müllers berühmten Wort- und Gedichtcollagen konzipiert wurde. Wir beschäftigten uns dabei mit dem Basteln von Gedichtcollagen und dem Weg dorthin, über Lyrik, Poesie und Collagentechnik. Spannende Werke entstehen einfach und spielerisch und bringen dein kreatives Potenzial hervor.

Es sind keine Vorkenntnisse nötig.
Bitte eine Schere und zwei Zeitschriften mitbringen.

● 22-024 Sa. 12. Feb. 14.30-17.30 Uhr 35,-/30,- €





Achtsamkeit * Zentrierung * Meditation

Glaube nicht alles, was Du denkst

Ruhe und Klarheit in unsere Gedanken und Gefühle zu bringen ist heute ein angesagtes Thema. Die vielen Stimulierungen im Aussen lassen uns oft nicht zur Ruhe kommen. Das ist fatal in Situationen, in denen wir emotional angetriggert werden. Die Gedanken drehen sich im Kreis und das Kopfkino produziert immer wieder dieselbe Story.

Im Kurs geht es darum zu lernen Abstand zu gewinnen, sich aus den Verstrickungen zu lösen und sich nicht in den emotionalen Turbulenzen zu verlieren. Dieses Erleben führt zu einer neuen Wahrnehmung.

Deine psychische Widerstandskraft und das Gefühl von innerem Frieden und Ruhe wird gestärkt. Es gibt solide Studien, die zeigen, dass Stress, Ärger, Ängste, Schmerzen und depressive Verstimmungen deutlich reduziert werden. Unser Immunsystem fährt hoch, die Immunabwehr des Körpers verbessert sich.

Doris Wäder

ist Sozialpädagogin, Dozentin und Meditationslehrerin mit einer ganzheitlichen Ausbildung. Sie hat viele Jahre die Kulturwerkstatt geleitet und als Schauspielerin in zahlreichen Fletch Bizzel Produktionen mitgewirkt.

- 22-006 6x Di. | Beginn: 18. Jan. 18.00-19.30 Uhr 60,-/55,- €
- 22-034 6x Di. | Beginn: 1. März 18.00-19.30 Uhr 60,-/55,- €

Workshop

- 22-022 So. 06. Feb. 14.30-17.30 Uhr 35,-/30,- €



Vom Umgang mit dem/der inneren Kritiker:in

Und anderen Quälgeistern

Die leise, wohlwollende Stimme des Selbst, auch bekannt als die "innere Stimme", wird häufig überlagert von inneren Kritiker:innen, Zweifler:innen, Entwerter:innen, Antreiber:innen, Infragesteller:innen, usw. Werden diese verzerrenden Stimmen zum Maßstab für unser Leben, verlieren wir leicht das Gespür für uns selbst und für das, was wirklich für uns stimmt.

Der Workshop bietet Gelegenheit hinter dem Stimmengewirr die vertrauenswürdige Stimme in uns aufzuspüren. Eine Instanz, die um uns weiß und uns ruhig werden lässt und der wir vertrauen und folgen können.

Lass Dich überraschen, wie sich Dein Leben zum Positiven wendet und welche Last von Deinen Schultern fällt. Selbstachtung und Selbstvertrauen, Lebenserfolg und Lebensglück dürfen wachsen.

Wolfgang Reinermann

ist Psychosynthesetherapeut & Trainer (HPG) in eigener Praxis.

- 22-019 So. 30. Januar 10.00-17.00 Uhr 70,-/60,-€

Die Focusing – Methode

Was ist für mich stimmig?

Bleiben oder gehen? Ja oder Nein? Soll ich oder besser nicht? Focusing ist eine leicht zu erlernende Methode nach Eugen T. Gendlin, bei der sich über die Körperwahrnehmung „innere Antworten“ erschließen lassen. Inneres Wissen wird von der Gehirn- und Bewusstseinsforschung im gespeicherten Erfahrungswissen verortet. Da es zum größten Teil wie der „Eisberg“ dem Bewusstsein verborgen bleibt, erfahren wir es gelegentlich über das Bauchgefühl oder die Intuition. Die Focusing Methode geht jedoch darüber hinaus. Mit ihrer Hilfe werden „innere Antworten“ sinnlich erfahrbar.

Der Gewinn: Stimmige Entscheidungen treffen können und Prioritäten setzen, ein fruchtbarer Umgang mit Gefühlen und Konflikten, das Erschließen kreativer Potenziale und Lösungsmöglichkeiten sowie viele andere Anwendungsmöglichkeiten im Beruf und in privaten Belangen.

Im Workshop erlernen Sie die Methode in Theorie und Praxis.

● 22-028 Sa. 26. Februar 10.00-17.00 Uhr 70,-/60,- €

Ich soll... Ich muss... Ich will...

Wie Ansprüche und Vorstellungen das Leben verzerren

Dauererschöpfung und das Gefühl von Belastung und zähflüssigem Leben lassen sich oft auf unangemessene Ansprüche zurückführen. Wir dienen dann einer Überzeugung, die uns schließlich keine freie Wahl mehr lässt, zu erspüren was für uns wirklich stimmen würde. Der Workshop bietet Gelegenheit die innere Verstrickung mit unseren Vorstellungen zu beleuchten. Haben wir die Vorstellungen oder haben sie uns?

● 22-054 So. 27. März 10.00-17.00 Uhr 70,-/60,- €



Wolfgang Reinermann

ist Psychosynthesetherapeut & Trainer (HPG) in eigener Praxis.

JANUAR

- So. 16. Jan. Theaterprojekt 16+ / Fletch Total
 Mo. 17. Jan. Fitnessdance-Körpertraining
 Fit für Alltag und Beruf / 6 x immer Mo.
 Mo. 17. Jan. Steptanz
 Fortgeschrittene / 6 x immer Mo.
 Mo. 17. Jan. Schauspiel Grundlagenkurs
 Einsteiger:innen 16+ / 12 x immer Mo.
 Mo. 17. Jan. Nicht reden ... Machen ...
 Theaterkurs / 6 x immer Mo.
 Di. 18. Jan. Achtsamkeit - Zentrierung - Meditation
 6 x immer Di.
 Di. 18. Jan. Afterwork - Theater
 Global Players / 5 x immer Di.
 Di. 18. Jan. Schauspiel Aufbaukurs
 Fortgeschrittene 16+ / 12 x immer Di.
 Mi. 19. Jan. Steptanz / Anfänger:innen / 6 x immer Mi.
 Mi. 19. Jan. Steptanz / Mittelstufe / 6 x immer Mi.
 Do. 20. Jan. ChoreoSophrologie
 Körper und Seele wiederfinden / 5 x immer Do.
 Do. 20. Jan. Steptanz / Aufbaustufe / 6 x immer Do.
 Fr. 21. Jan. Fitnessdance-Körpertraining
 Fit für Alltag und Beruf / 6 x immer Fr.
 Sa. 22. Jan. Impro-Training für Beruf und Alltag
 Sa. 22. Jan. Ladies only! / Präsenz - Wirkung - Stimme
 So. 23. Jan. Konzep(t)tanz / Eigene Bewegungssprache finden
 Sa. 29. Jan. Musik macht Bewegung / Tanztheater 50+
 Sa. 29. Jan. Schnupper-Stepp / Für Einsteiger:innen
 So. 30. Jan. Vom Umgang mit dem/der inneren Kritiker:in

FEBRUAR

- Sa. 05. Feb. Theaterprojekt 16+ / Fletch Total
 So. 06. Feb. Atem und Stimme / Mühelos zur starken Stimme
 So. 06. Feb. Achtsamkeit - Zentrierung - Meditation
 Sa. 12. Feb. Spontan - Schlagfertig - Kreativ - Flexibel
 Impro für Beruf und Alltag
 Sa. 12. Feb. "Machen wir es wie Frau Müller -
 schneiden, legen, kleben"

FEBRUAR

- Sa. 19. Feb. Theaterprojekt 16+ / Fletch Total
 So. 20. Feb. Impro-Training für Beruf und Alltag
 Do. 24. Feb. ChoreoSophrologie
 Körper und Seele wiederfinden / 5 x immer Do.
 Sa. 26. Feb. Die Focusing Methode /
 Was ist für mich stimmig?
 So. 27. Feb. Musik macht Bewegung / Tanztheater 50+
 So. 27. Feb. Schnupper-Stepp / Für Einsteiger:innen
 Mo. 28. Feb. Fitnessdance-Körpertraining
 Fit für Alltag und Beruf / 6 x immer Mo.
 Mo. 28. Feb. Steptanz
 Fortgeschrittene / 6 x immer Mo.
 Mo. 28. Feb. Nicht reden ... Machen ...
 Theaterkurs / 5 x immer Mo.

MÄRZ

- Di. 01. März Achtsamkeit - Zentrierung - Meditation
 6 x immer Di.
 Mi. 02. März Steptanz / Anfänger:innen / 5 x immer Mi.
 Mi. 02. März Steptanz / Mittelstufe / 5 x immer Mi.
 Do. 03. März Steptanz / Aufbaustufe / 5 x immer Do.
 Fr. 04. März Fitnessdance-Körpertraining
 Fit für Alltag und Beruf / 6 x immer Fr.
 Sa. 05. März BUTOH4beginner
 So. 06. März Come as you are / Präsenz- Wirkung - Stimme
 Di. 08. März Afterwork - Theater
 Global Players / 5 x immer Di.
 Sa. 12. März Theaterprojekt 16+ / Fletch Total
 So. 13. März Minifestival Hip Tap Project / Workshops
 Sa. 19. März Steptanz / Workshop mit Daniel Luka
 So. 20. März Steptanz / Workshop mit Daniel Luka
 Sa. 26. März Atem und Stimme / Mühelos zur starken Stimme
 Sa. 26. März Impro-Training für Beruf und Alltag
 So. 27. März Ich soll.. Ich muss.. Ich will..
 Ansprüche & Vorstellungen

Anmeldungen & Tickets

Anmeldungen für Kurse und Workshops erbitten wir schriftlich, telefonisch (0231-14 25 04) oder online unter www.fletch-bizzel.de (hier finden Sie auch unsere AGB).

Das Wichtigste in Kurzform:

Es erfolgt keine Anmeldebestätigung. Die Anmeldung ist verbindlich. Bei frühzeitiger Kurs- und Workshopanmeldung mit Zahlungseingang (bis 10 Tage vor Beginn) gewähren wir 5% Ermäßigung.

Teilnehmer:innen, die mehr als einen Kurs bzw. Workshop belegen, bekommen für jede weitere Anmeldung 10% Ermäßigung. Die ermäßigten Gebühren gelten für Student:innen, Arbeitslose, u. a. bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises.

Bankverbindung: Sparkasse Dortmund

IBAN: DE21 4405 0199 0001 0419 16

Sollte ein Kurs ausgebucht sein oder ausfallen, erhalten Sie umgehend Bescheid mit Rücküberweisung des gezahlten Betrages. Bei Abmeldung (bis 5 Tage vor Beginn) ist eine Gutschrift oder Umbuchung möglich. Bei späterer Abmeldung ist der Gesamtbetrag fällig. Eine Erstattung ist dann möglich, wenn Sie eine Person als Ersatzteilnehmer:in stellen können oder jemand aus der Warteliste nachrücken kann.

Haben Sie Fragen zu unseren Kursen und Angeboten? Möchten Sie sich weiterbilden, wissen aber noch nicht genau, welches Angebot in Frage kommt? Wir beraten Sie gerne persönlich, telefonisch oder per E-Mail.

Unsere Bürozeiten sind: Mo.-Fr. 14.30-18.00 Uhr und nach Vereinbarung.

Tel. 0231-14 25 04 · Fax: 0231-14 17 19

E-Mail: [kurse.workshops\[at\]web.de](mailto:kurse.workshops[at]web.de)

www.fletch-bizzel.de

Unser bewährtes Infektionsschutzkonzept:

Das Theater verfügt seit dem Sommer 2021 über eine moderne, leistungsfähige Lüftungs- und Filteranlage, die von der Deutschen Theatertechnischen Gesellschaft zertifiziert wurde.

In unseren Nebenräumen betreiben wir mobile Luftfilter und achten auf eine regelmäßige Lüftung. Unsere Räume und Oberflächen werden entsprechend der Vorgaben regelmäßig gereinigt bzw. desinfiziert.



Wir bitten Sie darüber hinaus:

- Zum Zeitpunkt der Drucklegung galt für die Kulturwerkstatt die 3G-Regel, bitte halten Sie zum Einlass Ihre Nachweise sowie Ihren Personalausweis bereit.
- Checken Sie auf unserer Homepage www.fletch-bizzel.de vor Ihrem Besuch die Bedingungen für den jeweils gebuchten Kurs oder Workshop (möglicher Ausfall, Beschränkungen, aktuelle Coronarichtlinien)
- Nehmen Sie von einem Besuch unseres Hauses bitte Abstand, wenn Sie Symptome einer akuten Atemwegserkrankung oder andere coronatypische Symptome haben. In diesem Fall ist eine Umbuchung möglich.
- Bitte beachten Sie die Nies-/ und Hustetikette, tragen Sie im gesamten Haus eine medizinische Maske, halten Sie in allen Bereichen die Abstandsregel von 1,5m ein und waschen/desinfizieren Sie Ihre Hände nach Betreten des Hauses.

Die Kurse und Workshops der Kulturwerkstatt bieten vielseitige Anregungen zur Weiterentwicklung und Qualifizierung. Sie sprechen Kopf und Körper, Herz und Seele an, vermögen zu motivieren und sind besonders effektiv.

Die Methoden sind fundiert, praxiserprobt und ganzheitlich. Die Lehrkräfte qualifiziert, kompetent und erfahren.

Kulturwerkstattbüro im Theater Fletch Bizzel:

Judith Freise - de Matteis
und Doro Schickentanz
Humboldtstraße 45
44137 Dortmund
Telefon: 02 31-14 25 04
E-Mail: kurse.workshops@web.de
www.fletch-bizzel.de



IN KOOPERATION MIT DEM FIGURENTHEATER-KOLLEG

Hohe Eiche 27 | 44892 Bochum
Tel. 0234-28 40 80 | www.figurentheater-kolleg.de



Ministerium für
Schule und Weiterbildung
des Landes Nordrhein-Westfalen



 **Sparkasse
Dortmund**



Stadt Dortmund
Schulamt



Mit Unterstützung des Kulturbüros der Stadt Dortmund und der Sparkasse Dortmund.
Anerkannt und gefördert vom Ministerium für Schule u. Weiterbildung des Landes NRW